《梦中的少女情怀》

—@贺小棠

贺小棠：大家晚上好，非常感谢 vc 大讲坛的邀请，让我有机会跟大家交流下摄影心得~

我会说一些我个人的拍摄习惯和方法，希望对大家有所帮助。

群里这么多厉害的摄影师，讲的不好的不要见笑啦~么么哒！

贺小棠：姑爷最开始要我定主题的时候，我纠结了很久。

我是个分裂的双子座，喜欢柔美的少女风也喜欢日系，

所以暂时一直在围绕这两个主题拍摄。

今天讲少女系的也会参杂一些日系的风格。

贺小棠：在我从小的记忆里父母经常不在家，我习惯一个人整天整天的看电视，

晚上睡前脑袋里会有各种各样白天的故事和画面。

小时候有些内向不说话，但会习惯性的观察人，会注意别人的眼神和动作，

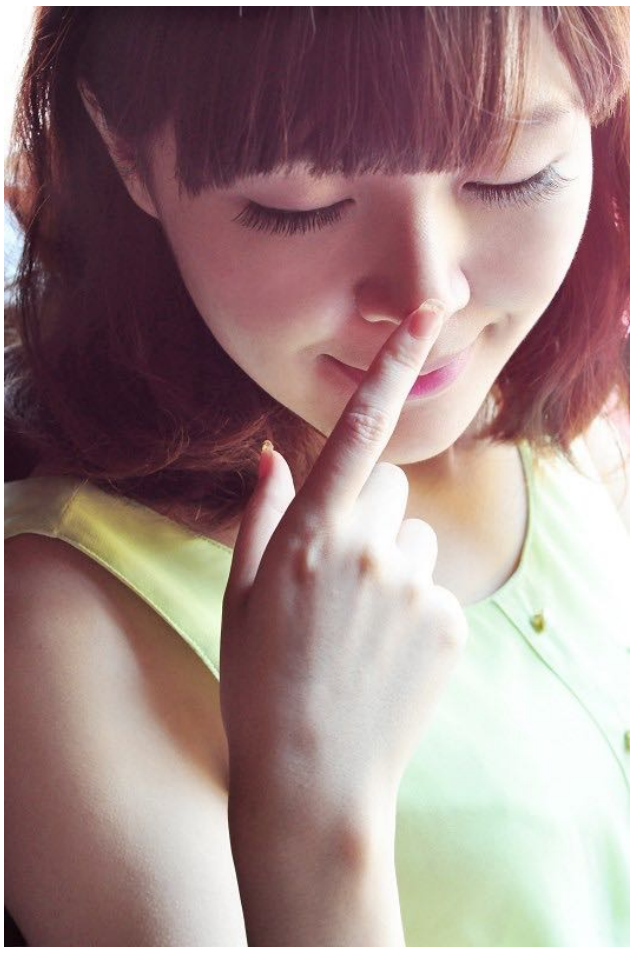
所以会影响到现在。

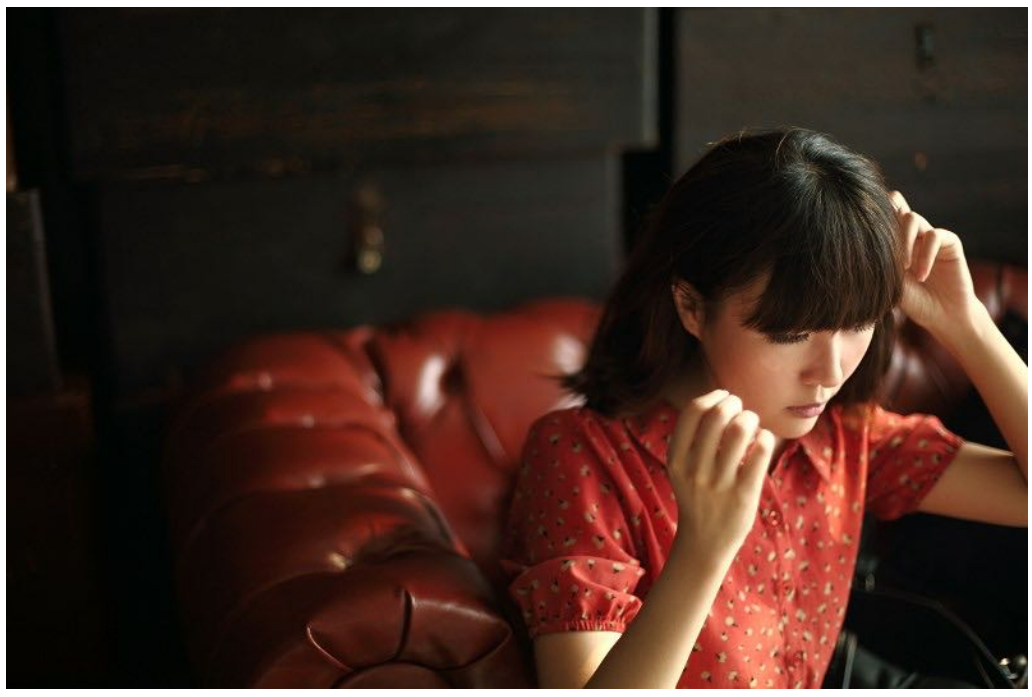
虽然进化为一个活泼的双子座但会非常敏感和细腻。

接触摄影和大家一起纯粹是因为喜欢，什么都不懂但是充满了热情。

拍身边女生朋友，吃饭逛街永远都在拍。

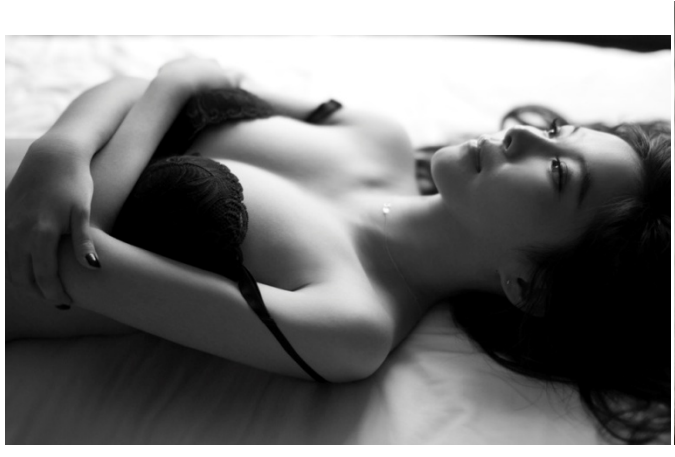
VISIT…





贺小棠：就是这种最简单的小清新大家不要笑哈哈。

贺小棠：然后有认识摄影师朋友带我一起拍 这次是去帮模特化妆顺便蹭拍的正式第一组片。



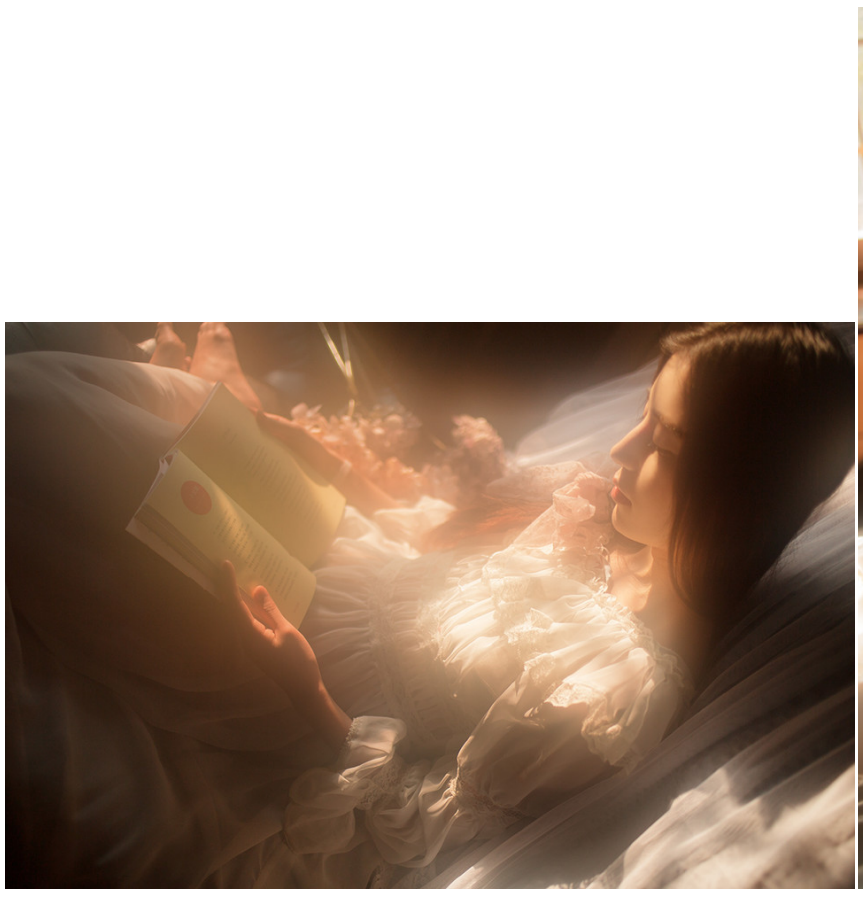
贺小棠：因为是蹭拍，第一次拍这种主题也是有点害羞。

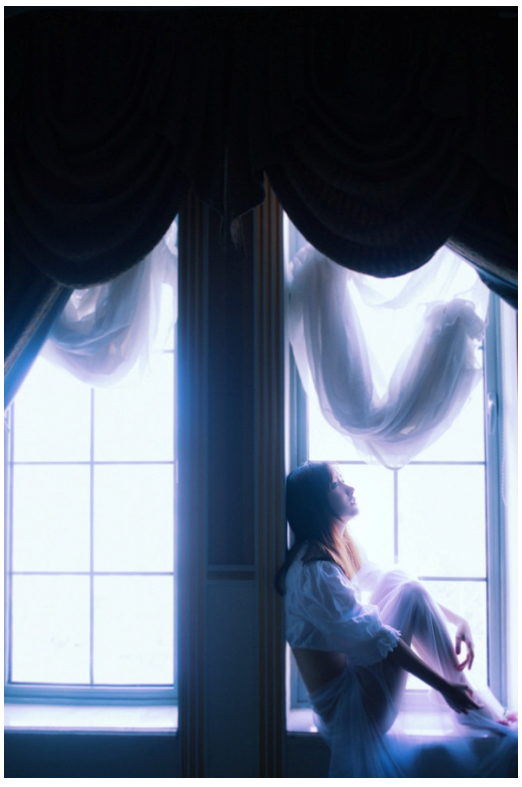
现在看会有很多不满意的地方，但当时这组片周围的朋友看了后都很鼓励我。

然后慢慢的正式开始玩摄影。

贺小棠：啰嗦这么多我们继续绕回主题吧 分享一些我关于少女系拍摄的一些心得

1、朦胧柔光





贺小棠：我脑袋里幻想过很多次的少女画面是安静而柔美的、略带疏离感。

柔光给画面蒙上了一层梦幻而温柔的感觉。

柔光的方法有很多种。我比较常用轻纱的前景或者镜头前哈气，还有凡士林和塑料纸。

效果也会有一些区别，大家都可以尝试一下，看更喜欢哪种。

比较推荐在有光影的场景下用柔光，效果会更好。

2、细碎的花瓣制造柔美感

贺小棠：花是大家都常用的道具，但是比起整朵，我更喜欢细碎的小花瓣。

把那些小小的花瓣点缀在少女的发间，唇角或者眼皮上，

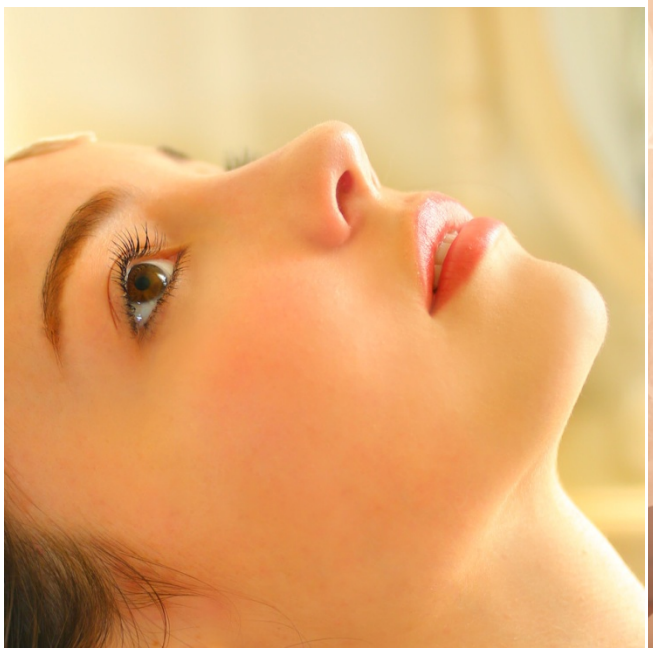
更能衬托出女孩满满的青春和美丽的脸庞。

撒花瓣的时候可以把花瓣撕得特别的细碎，洒落的时候就像下了一场花瓣雨，

会比整片花瓣洒落更有柔美感。

贺小棠：当然这种时候需要小助理，而且女孩的表情和花瓣落下的速度和距离都不好把控，需要耐心的多次尝试。

3、妆容尽量简单



贺小棠：尽量比较素的裸妆，带美瞳的话要戴自然色的美瞳。

拍摄的女孩很多是普通客人，不是都长得那么精致，一定程度的化妆会使人变得好看。

她也会有自信一些，但一定要精致而简单。

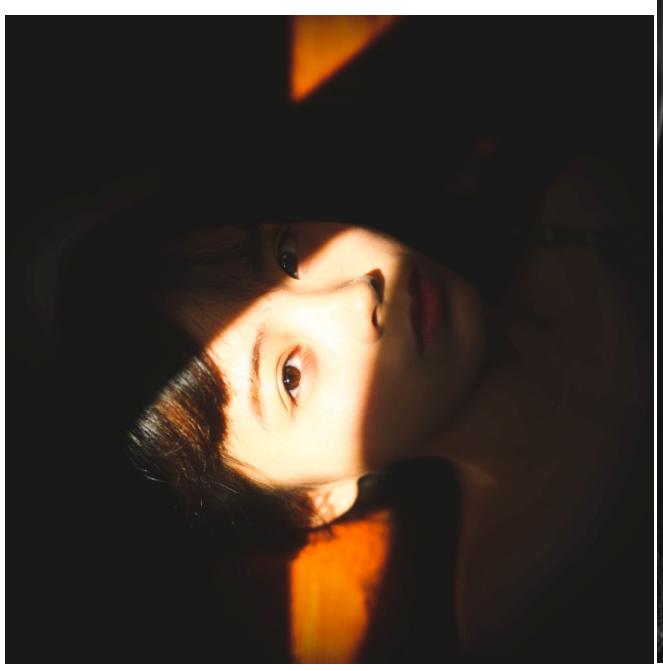
贺小棠：有些东西是坚决杜绝的。

比如非常浓密的假睫毛，在阳光下眼睛下面只剩一大圈浓密的阴影，完全看不到眼神，整个人像个没有灵魂的假娃娃。

还有就是各色特别夸张的美瞳，完全按不下快门。

年轻女孩特有的眼神的灵气完全被毁掉。

4、充分利用光影



贺小棠：有一句箴言是：要创造有趣的光线首先创造有趣的阴影。

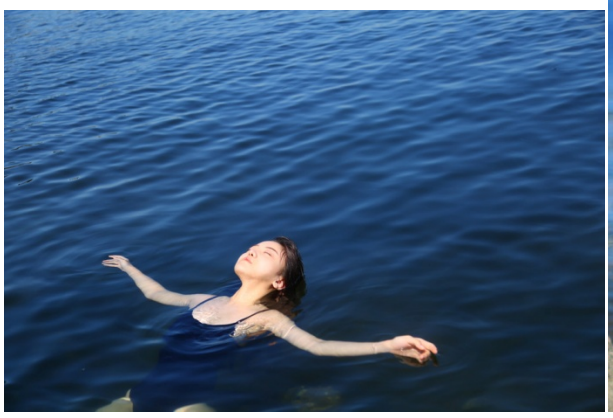
贺小棠：很多时候拍摄人像都是在避免强烈的阴影，

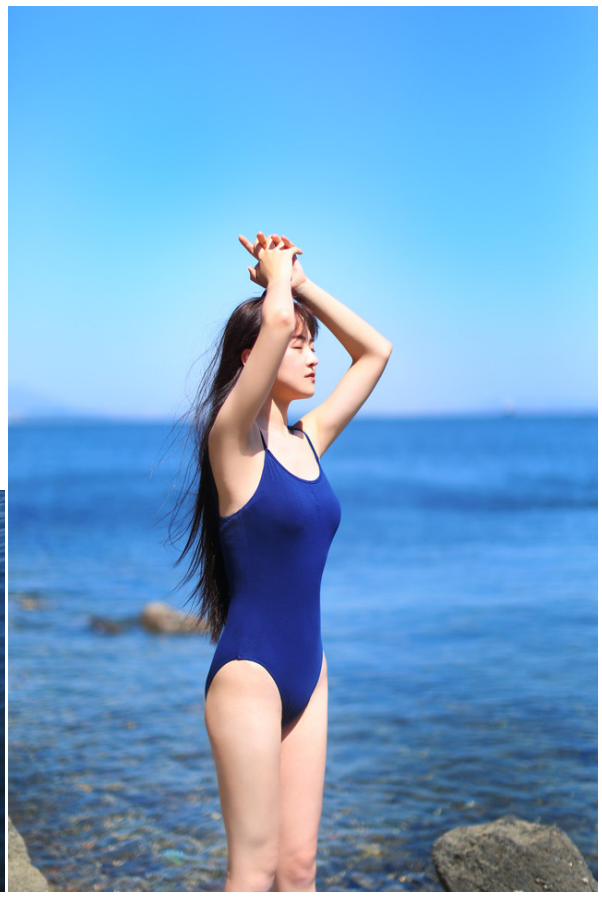
但适当的借助阴影可以获得出人意料的光影效果。

一些平常的场景如果有光影的加入就会呈现不同的韵味。

拍摄一些光影的照片可以在一整套作品中起到调节节奏和点睛的作用。

5、利用环境的色彩





贺小棠：可能按常规来说在海边蓝色背景穿蓝色的衣服拍照是件挺傻的事，

但我自己特别喜欢蓝色，也喜欢这样不同层次的蓝色带来的效果。

让主色调显得更干净亮眼也会让女孩的皮肤显得更白。

6、尝试不同色温

贺小棠：其实像这些张照片会有比较明显的冷暖颜色。

主要是前期通过调色温已经定了主色调，后期我只会用稍微微调一下。

有时候我们不能盲目的依赖后期，可以多研究手中的相机。

7、情绪引导

贺小棠：我个人喜欢非常安静的照片和情绪，

所以在拍摄的时候会主动引导女孩拍摄出来是安静和温柔地。

一到正式拍摄我可能像突然调了最小音量模式 声音会变得特别小而轻，

按快门和拍摄引导动作的时候会特别特别慢，然后放一些轻缓的音乐，

被拍摄的姑娘也会被拍摄者带入一个非常柔和的氛围。

进入状态后只是静静看你一眼也会非常舒服。

贺小棠：可以让女孩低头整理身边的物件。

她整理的这个瞬间会完全放松在自己的情绪里不看镜头，感受不到摄影师的介入。

没有刻意的摆放，画面有一种自己独处的氛围。

贺小棠：有些很僵硬进入不了状态的女孩，可以让她看向左右。

但一定要切记眼白不要太多。

贺小棠：然后简单分享一些我的后期过程

用这张做示范：

贺小棠：后期后是这样

贺小棠：首先进入 camera raw

贺小棠：首先忘记说了 原片颜色因为运动和太阳晒的关系，女孩皮肤太偏红，

我希望调淡成蓝色雪地和白皙皮肤 淡蓝色为基调的日系片，

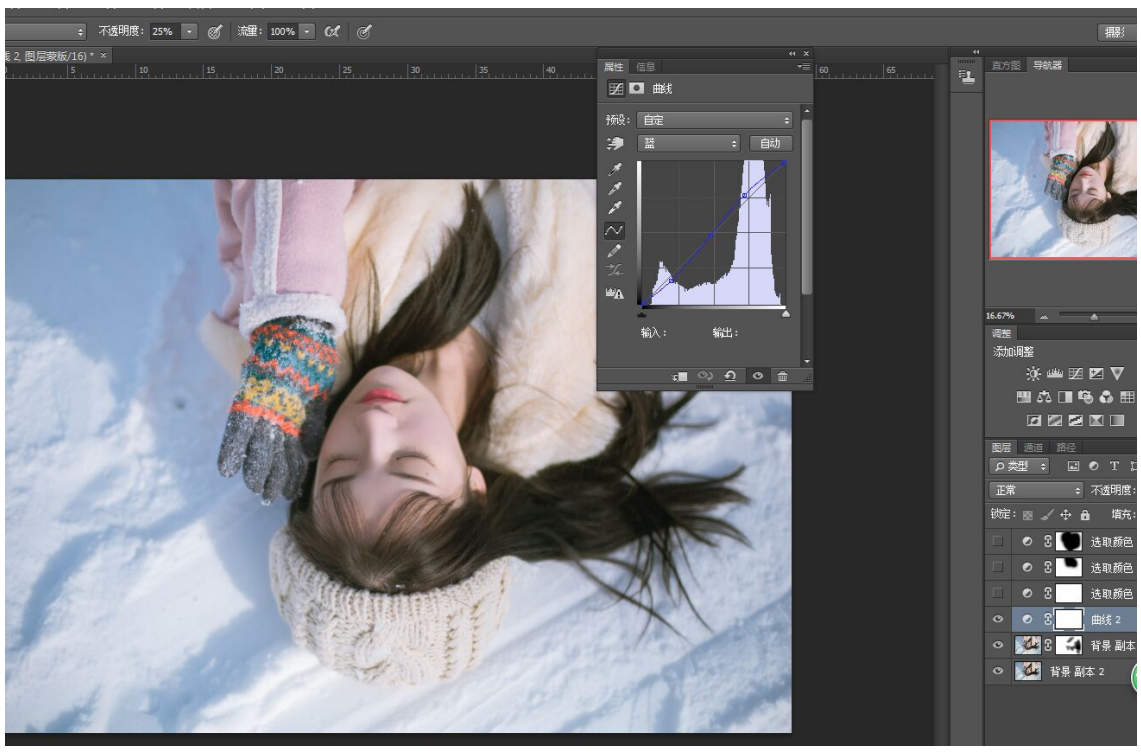
camera raw 调色后会有淡蓝色的基调了皮肤也不再太偏红。

觉得主色调偏灰

用一条蓝色曲线加强主色调

觉得主色调偏灰

用一条蓝色曲线加强主色调

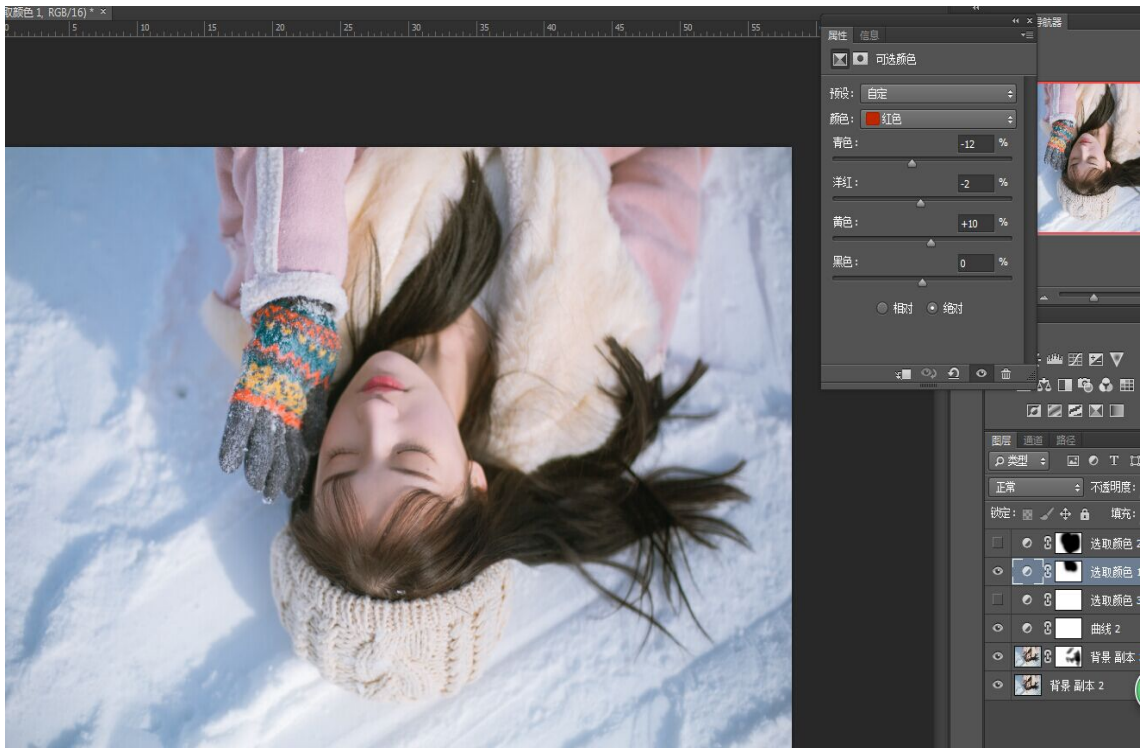


但是皮肤颜色还是太淡

可选颜色然后再把其余部分擦出

觉得雪地还是有些偏黄

再用可选颜色调雪地把皮肤擦出



提问环节：

1、在后期修片中……如何处理人物的皮肤肤色，她的片中人物皮肤总是很亮丽通透干净。

贺小棠：其实我主要还是根据环境调色温 后期主要用可选颜色和饱和度，

比较用曲线喜欢调亮一些明快一些的肤色，

磨皮比较慢和细致，不喜欢用插件磨皮。

2 老师的片子很耐看，这些片子拍之前老师怎么样去策划呢

贺小棠：创作片的话我会提前很久去观察和了解这个女孩，

她适合的风格再决定主题 然后花几天的时间找合适的场景和服装，

甚至会找很多前辈的作品，提升思路 。

3、请问如何帮助妹子克服货引导在公共场合因不好意思而进入不了状态的问题?

贺小棠：刚开始的时候我尽量和她保持较近的距离，

拍摄特写或半身为主，眼神不放松的话尽量看左右或低头和摆整理头发这些动作。

不断地夸赞她，你非常美，她们都是因为你好看才会看你。

不断的鼓励 加强她的自信心让她放松，要有无穷无尽的耐心。

4、请教老师如何看待人像摄影

贺小棠：对于我来说人像摄影是我情感表达的一个方式。

是将时间冻结 跨越时间限制，让所有人共享一个美好的瞬间。

讲师微博：@贺小棠

作品地址：http://duoduoup.pp.163.com/

做客讲师：@贺小棠

主持人：@王小明萌萌哒

课件制作：@吴多泰

讲课平台：vc 人像大讲坛

幕后监制：@Gyeonlee

@Book 霖